

Chely Wright samedi 30/07/05

Chely Wright a signé son premier contrat avec Mercury/Polygram puis est passée chez MCA où elle a connu un succès foudroyant.

"Me trouver sur une major était un cadeau et un rêve. J'ai fait 5 albums, tourné dans le monde entier (visité 24 pays) et joué devant des milliers de fans. Cette expérience fut une bénédiction... mais aussi une malédiction. J'avais l'impression d'être prise dans un engrenage. J'étais comme dans un train. Le label était le conducteur, j'étais une passagère. Excitée par le voyage, Je jetais mes affaires dans un sac et montais à bord. Quand j'y repense, j'ai le sentiment qu'à cette époque, je ne prenais plus le temps d'être créative. Tout ce que je faisais n'était pas mon choix mais été décidé et mis en oeuvre par le conducteur de la machine. Je faisais partie d'un plan, d'un programme, j'étais un rouage de la machine."

Le parcours

Afin de résister aux exigences de son label, Chely est descendue du train, et a décidé de prendre une année sabbatique. " J'ai refusé 85 concerts et cela n'a pas été facile, les fans et les radios refusant de comprendre et d'accepter mon départ. J'ai pris le temps de faire mon propre inventaire, d'abord en tant qu'être humain puis en tant qu'artiste. Et la vraie question était : Est-ce que je veux continuer ce métier? "

Pendant plus d'une année, Chely a travaillé sur son nouveau projet. "Pour moi, le travail ne consistait pas à écrire et passer du temps en studio. Je voulais travailler sur moi, redécouvrir qui j'étais en tant que personne et qui je voulais être en tant qu'artiste. J'ai passé beaucoup de temps toute seule. J'ai pris le temps de vraiment écouter les albums que j'avais faits. J'ai retravaillé les démos que j'avais enregistrées les années précédentes. J'ai écouté la musique des autres. Je me suis mis à jouer de la guitare et je me suis mis à écrire sans avoir à respecter les dates butoir, les quotas et les contenus que les labels et les radios imposent. Ce que j'écrivais venait de l'intérieur."

Puis Chely s'est remise à faire de la scène. Elle a tourné au Moyen Orient avec Kid Rock, John Stamos et Rebecca Romijn-Stamos, Nappy Roots. Elle a chanté en Corée, au Koweït, en Hollande et à Gstaad en Suisse. Chely aussi illuminé de son talent le concert du 4 juillet sur la pelouse du Capitole à Washington, DC, accompagnée par l'Orchestre Symphonique National.

Chely a aussi passé beaucoup de temps à écrire avec ses amis. Elle a co-écrit le récent single "I Can't Sleep" avec Clay Walker et enregistré un duo co-écrit avec Brad Paisley intitulé "Hard To Be A Husband, Hard To Be A Wife." Chely et Paisley se sont produits en duo à l'occasion du 75e anniversaire du Grand Ole Opry à Nashville.

Le nouveau projet

Chely décrit son nouvel album comme plus dépouillé, plus country, une synthèse de ses 5 albums en somme. La musique est honnête et authentique. "La seule chose qui soit factice et en plastique sur cet album, c'est le boîtier !"

Cet album est complètement différent de ce que Chely faisait. Il y a beaucoup plus d'émotion. Elle s'est personnellement investie. "Tout me tient à coeur dans cet album, les chansons, l'enregistrement, les photos, la promo radio. J'ai participé à toutes les décisions."

Ce nouvel album qui n'a encore pas de titre casse les règles pour traiter de thèmes très personnel comme l'espoir, la confiance, la vulnérabilité et même la mort.

Le meilleur compliment qu'on pourrait faire à Chely, c'est dire qu'il est la quintessence de la country. "Les bonnes chansons résistent à l'usure du temps. Mon rêve, c'est qu'un titre de cet album devienne un classique."

Chely a pris le temps les titres de l'album qui s'identifiaient le mieux à elle. "Connie Smith m'a donné un bon conseil, elle m'a dit, 'Fais bien attention quand tu choisis tes chansons, parce qu'après il te faudra les chanter toute ta vie.' J'aime les chansons que j'ai enregistrées

parce que je les ai écrites ou co-écrites ou choisies moi-même. Personne ne m'a pour une fois imposé quoi que ce soit. Cet album c'est Chely Wright.

À 30 ans, Chelly a enfin trouvé sa vraie voie et s'appête à retrouver ses fans. Pour cela, elle a choisi la scène du prestigieux Festival Country Rendez-Vous à Craponne en France.

Georges Carrier